

## Оглавление

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования «Центр творчества и психолого-медико-социального  
сопровождения детей и молодежи Пряжинского района»

ПРИНЯТО:

Педагогическим советом

Протокол № 1  
«28» августа 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Исполняющий

обязанности Директора МБУ ДО

«ЦТиПМСС»

Герасимович Н.В

«28» августа 2020 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

### «Творческая мастерская»

Срок реализации – 1 год

**Шалгунова Мария Александровна,**  
педагог дополнительного образования

п. Пряжа  
2020 г.

Пояснительная записка .....	2
Планируемые результаты .....	5
Учебный план .....	7
Содержание учебного плана.....	8
Методическое и информационные материалы.....	10
Формы контроля и оценочные материалы.....	13
Список используемой литературы .....	15
Приложения .....	16

## Пояснительная записка

«Искусство – это попытка создать рядом с реальным миром другой, более человечный».

А.Моруа

Основное предназначение системы дополнительного образования – удовлетворение постоянно изменяющихся социально-культурных и общеобразовательных потребностей детей и их родителей. В процессе такого образования возможно создание ситуации успеха для каждого ребенка, что благотворно сказывается на формировании его творческой составляющей воспитания личностного достоинства.

Художественные промыслы имеют большое значение для обучения и воспитания детей. Такие занятия способствуют развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, привитию ручных умений и навыков, формируют эстетический вкус, развивают чувство прекрасного. Прикосновение к миру красоты создает у детей положительные эмоции, ощущение радости. Работа с массой папье-маше, соленым тестом, бумагой и другими материалами способствует развитию мелкой моторики, которое тесно связано с развитием речи и умственным развитием в целом. Занятия в целом способствуют формированию нравственных качеств – трудолюбия, заботливого отношения к результатам труда, учат ребенка создавать вещи материального мира своими руками, формирует трудовые навыки, дает первоначальную профессиональную информацию, что является весьма актуальной задачей.

**Актуальность программы.** Одним из наиболее востребованных видов декоративно-прикладного творчества является лепка. Сегодня такой материал как соленое тесто становится все более популярным, успешно конкурируя с традиционными материалами – глиной и пластилином. Тесто - материал мягкий, удивительно пластичный, податливый, дышащий, нежный, не пачкает рук. Любое прикосновение пальцев оставляет на нем след, своеобразный узор. В работе с ним многих привлекает не столько доступность и относительная дешевизна, сколько безграничные возможности, которые предоставляет этот материал для творчества. Изделия из данного материала в отличие от пластилина долговечны и не требуют дорогостоящей обработки обжигом как изделия из глины. Кроме того, соленое тесто по многим показателям (прежде всего, техническим и экологическим) превосходит популярную за рубежом полимерную глину, которая достаточно давно появилась на прилавках наших магазинов. Сравнительно несложные приёмы изготовления поделок из теста делает данное направление творчества необыкновенно привлекательным. Каждый имеет уникальную возможность выразить свои

скрытые таланты, погрузиться в мир безграничной фантазии, в мир красоты и добра. Осваивая разнообразные способы выполнения элементов квиллинга, развивая моторику руки, способствует интеллектуальному своему развитию. Квиллинг создает среду, в которой живут люди, украшая их повседневный быт, помогая сделать жизнь более привлекательной и праздничной. Изящные картины, нарядные поздравительные открытки, оригинальные настенные панно, объемные композиции рассказывают о самом авторе, о его внутреннем мире. Сегодня квиллинг наиболее тесно связано с самым молодым видом искусства – дизайном.

Программа «Сувенирная лавка» относится к художественной направленности, носит практико-ориентировочный характер. Она вводит детей в мир декоративно-прикладного искусства, помогает им опробовать свои возможности и способности. Понять, принять и не потерять это бережное отношение к частичке нашей современной культуры, к нашим истокам.

Программа состоит из трех блоков: «Биокерамика», «Квиллинг», «Папье-маше». По каждому блоку, входящему в программу, ребенок получает необходимые теоретические знания и практические умения.

### **Адресат программы**

Программа «Творческая мастерская» предназначена для обучающихся 7 – 15 лет.

Программа предоставляет возможность обучающимся заниматься по индивидуальным образовательным маршрутам. Именно поэтому технологией учебного процесса предусмотрено как обязательное и неременное условие в его практической реализации: дифференцированный подход к любому и каждому ребенку и подростку.

В этом возрасте у детей появляется стремление выделиться, обратить на себя внимание. Девочки стараются красиво выглядеть, любят делать прически, дарить подарки «не так как у всех». Стремление выглядеть и поступать неординарно вызывает у детей желание изготовления собственных изделий. Это вызывает у окружающих чувство восхищения, а у самого ребенка чувство гордости и самовыражения. У детей формируется волевое поведение, целеустремленность, поэтому занятия в объединении дают детям возможность доводить дело до конца, добиваться поставленной цели.

В возрасте 7-10 лет ребенок склонен к фантазиям и воображениям, что позволяет развивать в детях творческие возможности, дети могут создавать свои уникальные работы

Подростковый возраст характеризуется резкими, качественными изменениями, затрагивающими все стороны развития, многие авторы называют его критическим (Л. Выготский, Д. Эльконин, Л. Божович, И. Кон и др.). Интенсивно развиваются познавательные процессы (становление сложных форм аналитико-синтетической дея-

тельности, переход к абстрактному, теоретическому мышлению, развитие гипотетико-дедуктивных форм рассуждения, возможность строить умозаключения). Динамический характер этого развития, несформированность основных структур обуславливает ряд специфически подростковых трудностей, отражающихся на учебной деятельности, сторонах его жизни. Эти факторы совместно с социальными и биологическими препятствуют проявлению оригинального творчества в подростковом возрасте. Для того, чтобы развитие не было односторонним, наряду с логическим мышлением, необходимо развивать и креативность.

В этот период формируется «специализированное» творческое мышление: способность к творчеству, связанная с определенной сферой человеческой деятельности, как ее дополнение и альтернатива. Именно в подростковом возрасте происходит качественная перестройка всех структур личности, возникают и формируются новые психологические образования. Благодаря естественной подростковой гибкости, активному отказу от стереотипов, стремлению подростка к самосовершенствованию, становлению образа - Я, подростковый возраст можно считать наиболее оптимальным для развития креативности.

#### **Сведения о коллективе**

Программа рассчитана на возраст обучающихся 7 – 15 лет.

Набор обучающихся в группу – свободный, состав группы – постоянный.

Количество обучающихся в группе составляет не более 10 человек. При необходимости возможна самостоятельная отработка часов программы.

#### **Срок реализации программы – 1 год.**

1 год обучения – 144 часов, занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа.

Продолжительность академического часа составляет 45 минут.

**Форма обучения** – очная.

**Цель программы** – создание условий для развития творческих и коммуникативных способностей ребенка посредством самовыражения при изготовлении сувенирных изделий.

#### **Задачи программы:**

##### **Образовательные:**

1. познакомить воспитанников с историей и современными направлениями развития декоративно-прикладного творчества;
2. познакомить с правилами техники безопасности при работе с материалами и инструментами;

3. научить детей владеть различными техниками работы с материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе;
4. обучать технологиям лепки из соленого теста, папье-маше, выполнению изделий в технике квиллинг;
5. научить приготавливать соленое тесто для лепки, массу папье-маше;
6. познакомить с основами знаний в области композиции, формообразования и цветоведения;
7. познакомить с приемами окрашивания изделий из соленого теста и папье-маше;
8. познакомить с правилами ухода и хранения изделий из соленого теста;
9. познакомить с основными элементами квиллинга;
10. научить выполнять основные элементы квиллинга.

#### **Личностные:**

1. способствовать воспитанию разумной организации своего свободного времени, помочь сделать свою работу общественно значимой;
2. способствовать воспитанию усидчивости, аккуратности, дисциплинированности, самостоятельности и личной ответственности. стремления к художественному самовыражению и творчеству, уважительное отношение к своему творчеству и друзей.
3. способствовать воспитанию коммуникативных навыков межличностного сотрудничества: умение слышать себя и других, планировать и согласовывать, выполняя работу оказывать помощь другим.

#### **Метапредметные:**

1. способствовать развитию природного задатка, творческого потенциала ребенка: фантазию, наблюдательность, мышление, художественный вкус;
2. способствовать развитию образного и пространственного мышления, памяти, воображения, внимания;
3. способствовать развитию мелкой моторики, глазомера;
4. способствовать развитию потребности к творческому труду, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей.

### **Планируемые результаты**

#### **Личностные результаты:**

**Обучающиеся будут проявлять:**

- доброжелательность, отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других;
- самостоятельность и личную ответственности за свои поступки;
- уважительное отношение к творчеству, как к своему, так и других людей;
- образное мышление, творческий подход, умение создавать индивидуальный образ, через конструирование художественной лепки;
- коммуникативная компетенция: вовремя прийти на помощь другу, умение слушать и понимать партнёра; планировать и согласованно выполнять совместную работу; уважать в общении партнёра и самого себя; совместно договариваться о правилах общения и поведения во дворце и следовать им.

#### **Метапредметные результаты:**

- Получат первоначальный опыт использования коммуникативных универсальных учебных действий: приобретения навыков сотрудничества и взаимопомощи, доброжелательного и уважительного общения со сверстниками и взрослыми;
- Овладеют начальными формами познавательных универсальных учебных действий: ориентироваться в своей системе знаний по изготовлению поделок; наблюдать, сравнивать, анализировать, группировать предметы и их образы; делать выводы в результате совместной работы;
- Получат первоначальный опыт организации собственной творческой деятельности на основе сформированных регулятивных универсальных учебных действий: определения и формулирования цели деятельности на занятии с помощью педагога; проговаривание последовательности действий при выполнении работы; организации под контролем педагога рабочего места и поддержания порядка на нем во время работы; осуществления оценивания работ учащихся

#### **Предметные результаты:**

В конце обучения по программе обучающиеся будут **знать:**

- историю и современными направлениями развития декоративно-прикладного творчества;
- технику безопасности при работе с материалами и инструментами;
- основы композиции, формообразования и цветоведения;
- технологию приготовления соленого теста и массы папье-маше;
- лепки из соленого теста, папье-маше, выполнению изделий в технике КВИЛЛИНГ;

- овладеют различными техниками работы с материалами, познакомятся с инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе;

- правила ухода и хранения изделий из соленого теста;
- основными элементами квиллинга.

В конце обучения по программе обучающиеся будут **уметь**:

- приготавливать соленое тесто и массу папье-маше;
- изготавливать изделия из солёного теста согласно технологии;
- изготавливать изделия папье-маше двумя способами (методом маширование и из бумажной массы);
- работать основными способами лепки из соленого теста;
- лепить более сложные фигурки;
- создавать индивидуальный образ, передавая их форму, пропорции, позы и движения фигур;
- окрашивать изделия из соленого теста и папье-маше;
- выполнять основные элементы квиллинга;
- составлять композицию с элементами

### Учебный план

№	Наименование темы	Количество часов			Форма контроля
		Теоретич.	Практич.	Всего	
1.	Вводное занятие	1	1	2	Опрос, наблюдение, практическая работа
2.	Биокерамика	20	50	70	Опрос, наблюдение, практическая работа, самооценка
3.	Папье-маше	10	22	32	Опрос, наблюдение, практическая работа, самооценка
4.	Квиллинг	10	22	32	Опрос, наблюдение, практическая работа, самооценка
5.	Зачетная работа	-	6	6	Наблюдение, самостоятельная работа
6.	Итоговое занятие	2	-	2	Опрос
<b>Всего:</b>		43	101	144	

## Содержание учебного плана

### 1. Вводное занятие

Теоретическая часть: Знакомство с историей и современными направлениями развития декоративно-прикладного творчества, рассказ о содержании обучения, демонстрация образцов, знакомство с материалами и инструментами для занятий. Инструктаж по технике безопасности. Организация рабочего места и правила поведения в кабинете.

Практическая часть: Эскизы.

### 2. Биокерамика

#### Теоретическая часть:

- Рецепт и способы изготовления соленого теста, условия хранения.
- Инструменты и материалы, используемые при работе с соленым тестом (виды кистей, стеки).
- Виды красителей, используемых для окрашивания соленого теста.
- Варианты сушки готовых изделий (сроки, условия, материалы, используемые при сушке).
- Виды сушки изделий (основная, после окрашивания, высыхание лака).
- Условия, необходимые для обжига изделий, температурный режим, меры предосторожности.
- Основы цветоведения.
- Технология изготовления плоских и объемных изделий.
- Технология изготовления изделий на стекле.
- Последовательность лакирования изделий, материалы и инструменты, используемые при работе с лаком.

#### Практическая часть:

- Приготовление соленого теста по классическому рецепту.
- Выполнение плоских и объемных изделий, сувениров, оберегов и украшения для дома.
- Выполнение фона для панно.

### 3. Папье-маше

#### Теоретическая часть:

- Рецепт и способы изготовления массы папье-маше, условия хранения.
- Инструменты и материалы, используемые при работе с.
- Основы цветоведения.
- Технология изготовления изделий техникой маширование.

- Технология изготовления изделий методом лепки из бумажной массы.
- Последовательность лакирования изделий, материалы и инструменты, используемые при работе с лаком.

**Практическая часть:**

- Приготовление массы.
- Выполнение изделий методом оклеивания формы, методом лепки из массы, сувениров.

**4. Квиллинг**

**Теоретическая часть:**

- История возникновения техники квиллинга.
- Разнообразие бумаги, ее виды.
- Правила пользования с материалами и инструментами.
- Вырезание полосок для квиллинга. Основные правила работы.
- Познакомить с основным понятием «композиция».

**Практическая часть:**

- Изготовление базовых элементов квиллинга.
- Изготовление открыток.
- Изготовление панно.

**5. Выполнение зачетного изделия**

Самостоятельная разработка проектной работы. Ее выполнение. Возможна индивидуальная консультация педагога.

**6. Итоговое занятие.**

Подведение итогов работы за учебный год. Участие в выставке.

**Календарный учебный график (Приложение 1)**

**Условия реализации общеобразовательной программы**

Помещение для занятий должно быть светлым, теплым и по объему и размерам соответствовать числу занимающихся учащихся. Размещение учебного оборудования должно соответствовать требованиям СанПин и безопасности работы обучающихся. Особое внимание следует уделить рабочему месту ребенка.

Так как работа связана с применением красок, лака, клея необходимо проветривание помещения.

**Материально-техническое обеспечение:**

1. образцы готовых изделий; методическая литература;
2. шаблоны;

3. бумага, газеты картон, фольга, газеты, яичные лотки;
4. иглы, нитки;
5. ножницы, клей, кисти, гуашь;
6. фурнитура;
7. соль, мука, вода;
8. стеки для лепки;
9. приспособление для квиллинга.

### **Методическое и информационные материалы**

Для успешного результата в освоении программы «Творческая мастерская» необходимо следующее информационное обеспечение: видео-, фото-, интернет источники:

1. Электронные ресурс: <https://vk.com/biokeramika>.
2. Электронный ресурс: <https://vk.com/club117236648>.
3. Электронный ресурс: <https://vk.com/club165118685>.
4. Электронный ресурс: <https://vk.com/club17847513>.
5. Электронный ресурс: [https://vk.com/podarci\\_quilling](https://vk.com/podarci_quilling).
6. Электронный ресурс: <https://www.livemaster.ru/masterclasses>.
7. Электронный ресурс: <https://www.pinterest.ru/>.

Занятия по данной программе состоят из теоретических и практических частей, причем большее количество времени занимает практическая часть.

**Форма организации занятий:** групповые занятия.

**Формы проведения занятий:**

- мастер-класс;
- практическое занятие;
- комбинированные занятия.

**Алгоритм учебного занятия.**

1. Организационный момент: приветствие, проверка явки учащихся, заполнение педагогом журнала, проверка готовности обучающихся к занятию, настрой на работу, доведение до плана занятий.
2. Повторение пройденного материала.
3. Изложение педагогом нового материала.
4. Закрепление знаний обучающихся.
5. Физкультминутка.
6. Практическая работа.

6.1. Вводный инструктаж (сообщение названия практической работы, разъяснение задач практической работы, ознакомление с образцом, ознакомление со средствами обучения, с помощью которых будет выполняться задание (оборудование, инструменты, приспособления)).

6.2. Практическая работа.

6.3. Текущий инструктаж педагога (проводится по ходу выполнения учащимися практической работы).

6.3.1. Формирование новых умений: - проверка организованности начала работы; - проверка организации рабочих мест (инструменты, баночки с водой, приспособления); - соблюдение правил техники безопасности, санитарии и гигиены труда при выполнении задания.

6.3.2. Практическая работа: - инструктирование обучающихся по выполнению отдельных операций и задания в целом; - концентрация внимания детей на наиболее эффективных приемах выполнения операций; - оказание помощи слабо подготовленным к выполнению задания обучающимся; - контроль за бережным отношением к средствам обучения; - рациональное использование учебного времени обучающимися.

6.3. Заключительный инструктаж педагога: - анализ выполнения практической работы; - разбор типичных ошибок; - разбор причин допущенных ошибок; - повторное объяснение педагогом способов устранения ошибок.

7. Уборка рабочих мест.

8. Подведение итогов занятия педагогом: - сообщение педагога о достижении целей занятия; - объективная оценка результатов коллективного и индивидуального труда учащихся на занятии; - сообщение о теме следующего занятия.

Используются в сочетании словесные, наглядные и практические методы обучения.

**Словесные методы обучения:** рассказ, беседа, объяснение. Для более доступного преподнесения изучаемого материала используется показ, демонстрация.

**Практические методы обучения:** демонстрация приемов работы с соленым тестом, в технике папье-маше, выполнение элементов квиллинга, демонстрация готовых изделий.

**Средства наглядности:** схемы, иллюстрации и т.д.

**Электронные образовательные ресурсы:** сетевые образовательные ресурсы.

**Аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы.

Организация образовательного процесса по программе основана так же на использовании:

- проектных технологий;

- интерактивных технологий;
- технологий дифференциации обучения;
- технологий развивающего обучения;
- технологий развития творческих способностей детей;
- технологий индивидуализации обучения;
- дистанционных технологий.

№ п/п	Темы занятия (раздела)	Методическое обеспечение				
		Форма занятия	Методы и приемы обучения	Дидактический материал	Техническое оснащение, материалы и инструменты	Форма подведения итогов
1.	Вводное занятие	Комбинированное	Рассказ, беседа, демонстрация готовых изделий.	Инструкция по ТБ.		Опрос
2.	Биокерамика	Комбинированное, мастер-класс	Рассказ, беседа, демонстрация приемов работы с соленым тестом, демонстрация готовых изделий. практическая работа	Образцы готовых изделий	Соленое тесто, стеки, шаблоны, файлы, фольга, скалки.	Опрос, наблюдение, практическая работа, самооценка.
3.	Папье-маше	Комбинированное, практическое	Рассказ, беседа, демонстрация приемов работы в технике папье-маше, демонстрация готовых	Образцы готовых изделий	Газеты, яичные лотки, стеки, шаблоны, файлы, фольга, клей ПВА.	Опрос, наблюдение, практическая работа, самостоятельная работа, самооценка.

			изделий. практическ ая работа			
4.	Квиллинг	Комбиниро ванное, практическ ое	Рассказ, беседа, демонстрац ия готовых изделий. практическ ая работа	Инструкция по ТБ, образцы готовых изделий	Цветная бумага, картон, клей ПВА.	Опрос, наблюдение, практическая работа, самооценка.
5.	Зачетная работа	Практическ ое занятие	Самостояте льная работа			Наблюдение, самостоятель ная работа, самооценка
6.	Итоговое занятие	Теоретичес кое занятие	Беседа			Опрос

## **Формы контроля и оценочные материалы**

### **Виды контроля.**

Результативность освоения программы отслеживается систематически в течение года с учетом уровня знаний и умений учащихся на начальном этапе обучения. С этой целью используются разнообразные виды контроля:

- предварительный контроль проводится в начале учебного года для определения уровня знаний и умений учащихся на начало обучения по программе;

- текущий контроль ведется на каждом занятии в виде педагогического наблюдения за правильностью выполнения эскизов, изделий; успешность освоения материала проверяется в конце каждого занятия путем итогового обсуждения, анализа выполненных работ вначале самими детьми, затем педагогом;

- промежуточный контроль проводится в форме практических работ, педагогического наблюдения, выставок и самостоятельном выполнении творческих работ учащихся; прежде всего учитываются индивидуальные особенности обучающихся, их личный творческий рост. Детям предоставляется возможность сопоставить разнообразные работы, объединенные общей темой, сравнить свои работы с работами своих товарищей, проявить «зрительское» умение оценить художественный труд;

– итоговый контроль проводится в конце учебного года в форме зачетной работы, итоговой выставки творческих работ; позволяет выявить изменения образовательного уровня учащегося, воспитательной и развивающей составляющей обучения.

### **Формы отслеживания результатов**

- ✓ журнал посещаемости;
- ✓ дипломы, грамоты;
- ✓ диагностические карты;
- ✓ фото занятий, мероприятий, выставок.

Для подведения итогов обучения по программе используются разнообразные формы и средства контроля:

- педагогическое наблюдение;
- зачетная итоговая работа;
- выставки творческих работ;
- конкурсы.

Способами определения результативности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы являются следующие диагностические методики:

- анализ продуктов деятельности (приложение 2);
- диагностическая карта мониторинга результатов обучения по программе (приложение 3).

Оценочные материалы на усмотрение педагога в равной степени могут использоваться для предварительного, текущего и итогового контроля предметных, метапредметных и личностных результатов усвоения программы.

Критерии оценки результатов достижений обучающихся указываются в диагностической карте. При необходимости (выявлении нецелесообразности какого-либо критерия), количество и содержательная составляющая критериев может корректироваться педагогом в рабочем порядке. В конце учебного года проводится комплексный анализ достижений учащегося с учетом результатов итогового контроля, после чего делается вывод о степени освоения ребенком программного материала. При аттестации учитываются результаты участия в выставках и конкурсах.

Работа обучающихся оценивается по уровневой шкале:

- нулевой уровень;
- низкий уровень;
- средний уровень;
- высокий уровень (Приложение 4).

### Список используемой литературы

1. Букина, С.И.. Новогодний квиллинг/С.И. Букина – СПб.: Питер, 2016. – 64 с.
2. Букина, С.И.. Снежинки в технике квиллинг/С.И. Букина – СПб.: Питер, 2016. – 64 с.
3. Зайцева, А.А. Объемный квиллинг. Цветы и фигуры животных/А.А. Зайцева – М.: Эксмо-пресс, 2016. – 64 с.
4. Зайцева, А.А. Цветочные композиции в технике петельный квиллинг/А.А. Зайцева – М.: Эксмо-пресс, 2016. – 64 с.
5. Макаренко, М.К. Лучшие поделки из соленого теста/М.К. Макаренко, А.А. Ткаченко. – Х.: Фактор, 2013. – 64 с.
6. Родионова, О. Биокерамика: картины для дома своими руками/О. Родионова. – Ростов н/Д.: Феникс, 2016. – 79 с.: ил. – (Город мастеров)
7. Савина, Н.В. Оригинальные поделки из соленого теста/Н.В. Савина. – М.: Рипол-Классик, 2017. – 256 с.
8. Хребтищева, Е.С. Поделки в технике квиллинг/Е.С. Хребтищева – М.: Эксмо-пресс, 2016. – 64 с.

## Приложения

### Приложение 1

### Календарный учебный график

Год обучения (с 1 сентября по 31 августа)

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь	2	14.15-15.55	Комбинированное занятие	2	Вводное занятие	Каб. №9	Опрос, наблюдение, практическая работа, самооценка.
2.		4	14.15-15.55	Комбинированное занятие	2	Знакомство с техникой лепки из соленого теста. Рецепты и способы приготовления теста.	Каб. №9	Опрос, наблюдение, практическая работа, самооценка.
3.		9	14.15-15.55	Мастер-класс	2	Лепка «Семейка котов»	Каб. №9	Опрос, наблюдение, практическая работа, самооценка.
4.		11	14.15-15.55	Мастер-класс	2	Лепка. Подвеска/на рамку (на выбор) «Осенняя рыбка»	Каб. №9	Опрос, наблюдение, практическая работа, самооценка.
5.		16	14.15-15.55	Мастер-класс	2	Подарок на День Матери. Лепка панно «Ваза с цветами»	Каб. №9	Опрос, наблюдение, практическая работа, самооценка.
6.		18	14.15-15.55	Мастер-класс	2	Лепка. Подкова с подвешенными	Каб. №9	Опрос, наблюдение, практическая

						элементами.		работа, самооценка.
7.		23	14.15-15.55	Комбинированное занятие	2	«Семейка котов». Покраска и лакировка.	Каб. №9	Опрос, наблюдение, практическая работа, самооценка.
8.		25	14.15-15.55	Мастер-класс	2	Объемное изделие «Лисичка»	Каб. №9	Опрос, наблюдение, практическая работа, самооценка.
9.		30	14.15-15.55	Комбинированное занятие	2	Подвеска/ на рамку (на выбор) «Осенняя рыбка». Покраска. Лакировка.	Каб. №9	Опрос, наблюдение, практическая работа, самооценка.
10.	Октябрь	2	14.15-15.55	Мастер-класс	2	Объемное изделие. Животное (на выбор ребенка).	Каб. №9	Опрос, наблюдение, практическая работа, самооценка.
11.		7	14.15-15.55	Комбинированное занятие	2	«Подкова». Покраска. Лакировка.	Каб. №9	Опрос, наблюдение, практическая работа, самооценка.
12.		9	14.15-15.55	Комбинированное занятие	2	«Лисичка» Покраска. Лакировка.	Каб. №9	Опрос, наблюдение, практическая работа, самооценка.
13.		14	14.15-15.55	Комбинированное занятие	2	Подарок маме. Покраска. Лакировка. Оформление на рамке.	Каб. №9	Опрос, наблюдение, практическая работа, самооценка.
14.		16	14.15-15.55	Комбинированное занятие	2	Знакомство с техникой квиллинг.	Каб. №9	Опрос, наблюдение, практическая работа, самооценка.
15.		21	14.15-15.55	Комбинированное	2	Вырезание	Каб. №9	Опрос, наблюдение,

				занятие		полосок для квиллинга. Основные правила работы. Цветовой круг. Основы композиции.		практическая работа, самооценка.
16.		23	14.15-15.55	Комбинированное занятие	2	Открытка ко Дню Матери. Изготовление цветов	Каб. №9	Опрос, наблюдение, практическая работа, самооценка.
17.		28	14.15-15.55	Комбинированное занятие	2	Открытка. Сборка и оформление.	Каб. №9	Опрос, наблюдение, практическая работа, самооценка.
18.		30	14.15-15.55	Комбинированное занятие	2	Объемное изделие. Животное (на выбор ребенка). Покраска. Лакировка.	Каб. №9	Опрос, наблюдение, практическая работа, самооценка.
19.	Ноябрь	6	14.15-15.55	Мастер-класс	2	Лепка елочных игрушек. Символ Нового года	Каб. №9	Опрос, наблюдение, практическая работа, самооценка.
20.		11	14.15-15.55	Мастер-класс	2	Лепка. Рождественский подсвечник	Каб. №9	Опрос, наблюдение, практическая работа, самооценка.
21.		13	14.15-15.55	Мастер-класс	2	Лепка рождественского венка	Каб. №9	Опрос, наблюдение, практическая работа, самооценка.
22.		18	14.15-15.55	Комбинированное занятие	2	Знакомство с техникой папье-маше.	Каб. №9	Опрос, наблюдение, практическая работа, самооценка.
23.		20	14.15-15.55	Комбинированное	2	Техника	Каб. №9	Опрос, наблюдение,

				занятие		маширование. Изделие ваза.		практическая работа, самооценка.
24.		25	14.15-15.55	Комбинированное занятие	2	Маширование. Копилка.	Каб. №9	Опрос, наблюдение, практическая работа, самооценка.
25.		27	14.15-15.55	Практическое занятие	2	Маширование. Копилка.	Каб. №9	Опрос, наблюдение, практическая работа, самооценка.
26.	Декабрь	2	14.15-15.55	Практическое занятие	2	Маширование. Карандашница.	Каб. №9	Опрос, наблюдение, практическая работа, самооценка.
27.		4	14.15-15.55	Комбинированное занятие	2	Приготовление бумажной массы. Лепка из массы «Зайчик»	Каб. №9	Опрос, наблюдение, практическая работа, самооценка.
28.		9	14.15-15.55	Практическое занятие	2	Лепка из бумажной массы. Совушка	Каб. №9	Опрос, наблюдение, практическая работа, самооценка.
29.		11	14.15-15.55	Практическое занятие	2	Лепка из бумажной массы на выбор ребенка	Каб. №9	Опрос, наблюдение, практическая работа, самооценка.
30.		16	14.15-15.55	Практическое занятие	2	Лепка из бумажной массы на выбор ребенка	Каб. №9	Опрос, наблюдение, практическая работа, самооценка.
31.		18	14.15-15.55	Комбинированное занятие	2	Елочные игрушки. Символ Нового года. Покраска, лакировка	Каб. №9	Опрос, наблюдение, практическая работа, самооценка.
32.		23	14.15-15.55	Комбинированное занятие	2	Рождественский подсвечник. Покраска,	Каб. №9	Опрос, наблюдение, практическая работа, самооценка.

						лакировка		
33.		25	14.15-15.55	Комбинированное занятие	2	Рождественский венок. Покраска, лакировка	Каб. №9	Опрос, наблюдение, практическая работа, самооценка.
34.		30	14.15-15.55	Комбинированное занятие	2	Новогодняя открытка в технике квиллинг	Каб. №9	Опрос, наблюдение, практическая работа, самооценка.
35.	Январь	13	14.15-15.55	Комбинированное занятие	2	Вырезание полосок для квиллинга. Выбор рисунка снежинки.	Каб. №9	Опрос, наблюдение, практическая работа, самооценка.
36.		15	14.15-15.55	Практическое занятие	2	Снежинка в технике квиллинг (изготовление элементов)	Каб. №9	Опрос, наблюдение, практическая работа, самооценка.
37.		20	14.15-15.55	Комбинированное занятие	2	Снежинка в технике квиллинг (изготовление элементов)	Каб. №9	Опрос, наблюдение, практическая работа, самооценка.
38.		22	14.15-15.55	Практическое занятие	2	Снежинка в технике квиллинг (сборка и оформление)	Каб. №9	Опрос, наблюдение, практическая работа, самооценка.
39.		27	14.15-15.55	Комбинированное занятие	2	Ваза в технике папье-маше. Покраска. Лакировка.	Каб. №9	Опрос, наблюдение, практическая работа, самооценка.
40.		29	14.15-15.55	Практическое занятие	2	Копилка в технике папье-	Каб. №9	Опрос, наблюдение, практическая

						маше. Роспись. Лакировка		работа, самооценка.
41.	Февраль	3	14.15-15.55	Практическое занятие	2	Карандашница в технике папье- маше. Роспись. Лакировка	Каб. №9	Опрос, наблюдение, практическая работа, самооценка.
42.		5	14.15-15.55	Комбинированное занятие	2	Зайчик из бумажной массы. Покраска. Лакировка	Каб. №9	Опрос, наблюдение, практическая работа, самооценка.
43.		10	14.15-15.55	Практическое занятие	2	Совушка из бумажной массы. Покраска. Лакировка	Каб. №9	Опрос, наблюдение, практическая работа, самооценка.
44.		12	14.15-15.55	Практическое занятие	2	Изделие на выбор ребенка. Покраска. Лакировка.	Каб. №9	Опрос, наблюдение, практическая работа, самооценка.
45.		17	14.15-15.55	Практическое занятие	2	Изделие на выбор ребенка. Покраска. Лакировка.	Каб. №9	Опрос, наблюдение, практическая работа, самооценка.
46.		19	14.15-15.55	Мастер-класс	2	Топиарий из соленого теста «8»	Каб. №9	Опрос, наблюдение, практическая работа, самооценка.
47.		26	14.15-15.55	Комбинированное занятие	2	Открытка на 23 Февраля в технике квиллинг	Каб. №9	Опрос, наблюдение, практическая работа, самооценка.
48.		Март	2	14.15-15.55	Мастер-класс	2	Лепка «Баночка для кухни»	Каб. №9
49.	4		14.15-15.55	Комбинированное	2	Топиарий из	Каб. №9	Опрос, наблюдение,

				занятие		соленого теста (покраска и лакировка)		практическая работа, самооценка.
50.		11	14.15-15.55	Комбинированное занятие	2	Открытка на 8 Марта в технике квиллинг	Каб. №9	Опрос, наблюдение, практическая работа, самооценка.
51.		16	14.15-15.55	Мастре-класс	2	Лепка. Ключница	Каб. №9	Опрос, наблюдение, практическая работа, самооценка.
52.		18	14.15-15.55	Комбинированное занятие	2	«Баночка для кухни» (покраска)	Каб. №9	Опрос, наблюдение, практическая работа, самооценка.
53.		23	14.15-15.55	Мастер-класс	2	«Баночка для кухни» (покраска и лакировка)	Каб. №9	Опрос, наблюдение, практическая работа, самооценка.
54.		25	14.15-15.55	Мастер-класс	2	Лепка. Ловец снов	Каб. №9	Опрос, наблюдение, практическая работа, самооценка.
55.		30	14.15-15.55	Мастер-класс	2	Лепка. Панно «Кот в кладовой»	Каб. №9	Опрос, наблюдение, практическая работа, самооценка.
56.	Апрель	1	14.15-15.55	Комбинированное занятие	2	Лепка объемного изделия. Пасхальный зайчик	Каб. №9	Опрос, наблюдение, практическая работа, самооценка.
57.		6	14.15-15.55	Комбинированное занятие	2	Рамка из соленого теста	Каб. №9	Опрос, наблюдение, практическая работа, самооценка.
58.		8	14.15-15.55	Мастер-класс	2	«Пасхальный зайчик» (покраска и лакировка)	Каб. №9	Опрос, наблюдение, практическая работа, самооценка.
59.		13	14.15-15.55	Комбинированное	2	Ловец снов.	Каб. №9	Опрос, наблюдение,

				занятие		Покраска. Лакировка.		практическая работа, самооценка.
60.		15	14.15-15.55	Комбинированное занятие	2	Ключница. Покраска.	Каб. №9	Опрос, наблюдение, практическая работа, самооценка.
61.		20	14.15-15.55	Комбинированное занятие	2	Ключница. Покраска. Лакировка.	Каб. №9	Опрос, наблюдение, практическая работа, самооценка.
62.		22	14.15-15.55	Комбинированное занятие	2	Панно «Кот в кладовой» (покраска и лакировка)	Каб. №9	Опрос, наблюдение, практическая работа, самооценка.
63.		27	14.15-15.55	Комбинированное занятие	2	Рамка из соленого теста (покраска и лакировка)	Каб. №9	Опрос, наблюдение, практическая работа, самооценка.
64.		29	14.15-15.55	Комбинированное занятие	2	Панно в технике квиллинг. Выбор рисунка, эскиз. Нарезка полосок.	Каб. №9	Опрос, наблюдение, практическая работа, самооценка.
65.	Май	6	14.15-15.55	Комбинированное занятие	2	Панно в технике квиллинг (изготовление элементов)	Каб. №9	Опрос, наблюдение, практическая работа, самооценка.
66.		13	14.15-15.55	Комбинированное занятие	2	Панно в технике квиллинг (изготовление элементов)	Каб. №9	Опрос, наблюдение, практическая работа, самооценка.
67.		18	14.15-15.55	Комбинированное занятие	2	Панно в технике квиллинг (изготовление элементов)	Каб. №9	Наблюдение, практическая работа
68.		20	14.15-15.55	Комбинированное	2	Панно в технике	Каб. №9	Наблюдение,

				занятие		квиллинг (сборка и оформление)		практическая работа
69.		25	14.15-15.55	Практическое занятие	2	Выполнение зачетной работы. Выбор изделия. Начало работы	Каб. №9	Наблюдение, самостоятельная работа
70.		27	14.15-15.55	Практическое занятие	2	Выполнение зачетной работы	Каб. №9	Наблюдение, самостоятельная работа
71.	Июнь	1	14.15-15.55	Практическое занятие	2	Выполнение зачетной работы	Каб. №9	Наблюдение, самостоятельная работа
72.		3	14.15-15.55	Теоретическое занятие	2	Итоговое занятие	Каб. №9	Выставка
<b>Итого часов:</b>					<b>144</b>			

### **Анализ продуктов деятельности.**

Анализируются продукты изобразительной и конструктивной деятельности (объемные изображения, конструкции), работы обучающихся на выставке.

#### **Показатели для оценки продуктов деятельности:**

1. Адекватный подбор цветовой гаммы.
2. Соблюдение последовательности в работе.
3. Аккуратность и оригинальность в оформлении (дизайне) работы.

#### **Необходимо по каждому из показателей дать оценку каждому из качеств в баллах (по пятибалльной системе):**

- 5 баллов – такое качество сильно выражено у ребенка;
- 4 балла – выражено выше среднего;
- 3 балла – выражено средне;
- 2 балла – слабо выражено;
- 1 балл – совсем не выражено.







**Мониторинг результатов обучения по дополнительной общеобразовательной программе**

**В** – высокая степень; **С** – средняя степень; **Н** – низкая; **0** – не знает, не умеет (начальный мониторинг), не усвоил (итоговый, текущий мониторинг).

Показатели (оцениваемые параметры)	Степень выраженности оцениваемого качества	Число баллов	Методы диагностики
<b>Теоретическая подготовка</b>			
Знание терминологии	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ не владеет;</li> <li>▪ владеет не уверенно;</li> <li>▪ владеет, но на практике путается;</li> <li>▪ владеет уверенно и правильно использует на практике.</li> </ul>	0 Н С В	Опрос, наблюдение
Основы цветоведения	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ не знает основные и дополнительные цвета;</li> <li>▪ знает основные цвета, но не знает как получить дополнительные;</li> <li>▪ знает основные цвета, при получении дополнительных требует помощи;</li> <li>▪ хорошо знает цвета и применяет при окрашивании изделий.</li> </ul>	0 Н С В	Опрос, наблюдение,
Основы композиции	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ не знает правила композиции;</li> <li>▪ имеет теоретические знания, но не может применить на практике;</li> <li>▪ имеет теоретические знания, при применении на практике</li> </ul>	0 Н С	Опрос, наблюдение;

	<p>есть незначительные искажения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ грамотно составляет несложные композиции.</li> </ul>	В	
Знание основных элементов квиллинга	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ не знает элементов квиллинга;</li> </ul>	0	Опрос, наблюдение
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ имеет теоретические знания, но не может применить на практике;</li> </ul>	Н	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ имеет теоретические знания, при применении на практике</li> </ul>	С	
	<p>есть незначительные искажения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ знает элементы квиллинга.</li> </ul>	В	
<b>Практическая подготовка</b>			
Умение приготавливать соленое тесто	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ не знает приготавливать соленое тесто;</li> </ul>	0	Наблюдение; опрос; практическая работа
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ знает пропорции, но не может соединить в правильной последовательности;</li> </ul>	Н	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ имеет теоретические знания, при применении на практике</li> </ul>	С	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ есть незначительные искажения;</li> <li>▪ самостоятельно приготавливает соленое тесто</li> </ul>	В	
Владение основными приемами лепки	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ не знает способы лепки;</li> </ul>	0	Наблюдение; опрос; практическая работа
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ знает способы лепки, но не умеет определять какой способ используется при изготовлении изделия;</li> </ul>	Н	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ знает способы лепки, но при определении какой способ используется при изготовлении изделия испытывает затруднения;</li> </ul>	С	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ знает способы лепки, умеет определять способ используется при изготовлении изделия.</li> </ul>	В	

Навыки работы с инструментами и материалами	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ не владеет, необходим контроль;</li> <li>▪ делает ошибки, нужна помощь;</li> <li>▪ допускает ошибки, исправляет сам;</li> <li>▪ имеет хороший навык работы.</li> </ul>	0 Н С В	Наблюдение; опрос; практическая работа
Умение соединять детали изделия из теста	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ не знает способы соединения деталей изделия;</li> <li>▪ знает способы соединения деталей, но не умеет применять при изготовлении изделия;</li> <li>▪ знает способы соединения деталей, при работе допускает ошибки;</li> <li>▪ знает способы соединения деталей, умеет применять в работе без ошибок.</li> </ul>	0 Н С В	Наблюдение; опрос; практическая работа
Умение сочетать цвета в работе	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ не умеет сочетать цвета в работе;</li> <li>▪ значительные ошибки при выборе цвета;</li> <li>▪ есть незначительные ошибки при выборе цвета;</li> <li>▪ цвета подобраны точно.</li> </ul>	0 Н С В	Наблюдение; опрос; практическая работа
Передача формы	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ форма не удалась;</li> <li>▪ значительные искажения, форма не удалась;</li> <li>▪ есть незначительные искажения;</li> <li>▪ форма передана точно.</li> </ul>	0 Н С В	Наблюдение; опрос; практическая работа
Передача пропорции	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ не умеет передавать пропорцию;</li> <li>▪ значительные ошибки при передаче пропорции;</li> <li>▪ есть незначительные искажения при передаче пропорции;</li> </ul>	0 Н С	Наблюдение; опрос; практическая работа

	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ пропорция передана правильно</li> </ul>	В	работа
Составление композиции	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ не умеет составлять композицию;</li> <li>▪ значительные ошибки при составлении композиции;</li> <li>▪ есть незначительные ошибки при составлении композиции;</li> <li>▪ соблюдается пропорциональность в изделии разных предметов.</li> </ul>	0 Н С В	Наблюдение; опрос; практическая работа
Умение аккуратно окрашивать изделие	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ цвет предметов передан не верно, изделие не соответствует образцу, грязь при выполнении;</li> <li>▪ есть отступление от реальной окраски, неаккуратно выполнена работа;</li> <li>▪ мелкие недочеты, можно устранить;</li> <li>▪ работа выполнена правильно и аккуратно, передан реальный цвет.</li> </ul>	0 Н С В	Наблюдение; опрос; практическая работа
Умение оформлять и декорировать изделие	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ не умеет оформлять и декорировать изделие;</li> <li>▪ выполняет по готовому замыслу, требует корректировки в оформлении изделия;</li> <li>▪ проявляет творчество в замысле оформления изделия, требует незначительной корректировки;</li> <li>▪ самостоятельность замысла и выполнения без коррективов.</li> </ul>	0 Н С В	Наблюдение; опрос; практическая работа
Владение основными	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ не знает приемов работы в технике квиллинг;</li> </ul>	0	Наблюдение;

приемами работы в технике квиллинг	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ знает приемы работы, но не умеет определять какой способ используется при изготовлении изделия;</li> </ul>	Н	опрос; практическая работа
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ знает приемы работы, но при определении какой способ используется при изготовлении изделия испытывает затруднения;</li> </ul>	С	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ знает приемы работы, умеет определять способ используется при изготовлении изделия.</li> </ul>	В	
Творческое проектирование	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ работает по образцу, обращается за советом;</li> </ul>	0	Наблюдение; опрос; практическая работа
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ работает по образцу;</li> </ul>	Н	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ в ходе работы вносит творческие идеи;</li> </ul>	С	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ творчески работает и оказывает помощь другим.</li> </ul>	В	
<b>Основные общеучебные компетентности</b>			
Слушать и слышать педагога, принимать во внимание мнение других людей	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ объяснения педагога не слушает, учебную информацию не воспринимает;</li> </ul>	0	Наблюдение;
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ испытывает серьезные затруднения в концентрации внимания, с трудом воспринимает учебную информацию;</li> </ul>	Н	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ слушает и слышит педагога, воспринимает учебную информацию при напоминании и контроле, иногда принимает во внимание мнение других;</li> </ul>	С	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ сосредоточен, внимателен, слушает и слышит педагога, адекватно воспринимает информацию, уважает мнения других.</li> </ul>	В	

<p>Участвовать в дискуссии, защищать свою точку зрения</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ участие в дискуссиях не принимает, свое мнение не защищает;</li> <li>▪ испытывает серьезные затруднения в ситуации дискуссии, необходимости предъявления доказательств и аргументации своей точки зрения, нуждается в значительной помощи педагога;</li> <li>▪ участвует в дискуссии, защищает свое мнение при поддержке педагога;</li> <li>▪ самостоятельно участвует в дискуссии, логически обоснованно предъявляет доказательства, убедительно аргументирует свою точку зрения.</li> </ul>	<p>0 Н С В</p>	<p>Наблюдение</p>
<p>Организовывать свое рабочее (учебное) место</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ рабочее место организовывать не умеет;</li> <li>▪ испытывает серьезные затруднения при организации своего рабочего места, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога;</li> <li>▪ организывает рабочее место и убирает за собой при напоминании педагога;</li> <li>▪ самостоятельно готовит рабочее место и убирает за собой</li> </ul>	<p>0 Н С В</p>	<p>Наблюдение</p>
<p>Планировать, организовывать работу, распределять учебное время</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ организовывать работу и распределять время не умеет;</li> <li>▪ испытывает серьезные затруднения при планировании и организации работы, распределении учебного времени, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога и родителей;</li> <li>▪ планирует и организывает работу, распределяет время</li> </ul>	<p>0 Н С</p>	<p>Наблюдение; Опрос</p>

	<p>при поддержке (напоминании) педагога и родителей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ самостоятельно планирует и организывает работу, эффективно распределяет и использует время.</li> </ul>	В	
Аккуратно, ответственно выполнять работу	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ безответственен, работать аккуратно не умеет и не стремится;</li> <li>▪ испытывает серьезные затруднения при необходимости работать аккуратно, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога;</li> <li>▪ работает аккуратно, но иногда нуждается в напоминании и внимании педагога;</li> <li>▪ аккуратно, ответственно выполняет работу, контролирует себя сам.</li> </ul>	0 Н С В	Наблюдение
Соблюдения в процессе деятельности правила безопасности	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ правила ТБ не запоминает и не выполняет;</li> <li>▪ овладел менее чем ½ объема навыков соблюдения правил ТБ, предусмотренных программой;</li> <li>▪ объем усвоенных навыков составляет более ½;</li> <li>▪ освоил практически весь объем навыков ТБ, предусмотренных программой за конкретный период и всегда соблюдает их в процессе работы.</li> </ul>	0 Н С В	Наблюдение